

نام : نام خانوادگی: نام کلاس : یازدهم انسانی	هوالمعلم مدیریت آموزش و پرورش شهرستان کاشان دبیرستان شهید بهشتی (سمپاد) آزمون درس : علوم و فنون رشته: ادبیات و علوم انسانی	تاریخ: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ زمان: ۷۵ دقیقه ۳۰ سوال در ۳ صفحه
--	---	--

الف - تاریخ ادبیات (۲ نمره)	
۰/۲۵	۱- خواجهی کرمانی در قالب غزل بر تاثیرگذار بوده است. الف - سلمان ساوجی ب - حافظ
۰/۲۵	۲- اقدام مهم « خواجه رشیدالدین فضل الله » تأسیس است.
۰/۵	۳- معروف ترین شاعر قرن نهم چه کسی است؟
۰/۵	۴- شاعر خوش ذوق و آگاهی است که نکته یابی و انتقادهای ظریف اجتماعی او معروف است. نام شاعر را بنویسید.
۰/۵	۵- از نخستین و مهم ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است. نام این کتاب چیست؟

ب - سبک شناسی (۲ نمره)	
۰/۲۵	۶- در سبک عراقی معشوق است. الف - آسمانی ب - زمینی
۰/۲۵	۷- مهم ترین ویژگی سبک عراقی در هم آمیختگی است.
۰/۲۵	۸- کدام یک از ویژگی های زیر مربوط به سبک عراقی است؟
۰/۲۵	الف - رواج روحیه پهلوانی و حماسی ب - رواج روحیه عرفانی و اخلاقی
۰/۲۵	۹- اگر بنویسیم « در شعر سبک عراقی قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه و عاشقانه رواج یافت.» به کدام قلمرو ادبی پرداخته ایم. الف - زبانی ب - ادبی ج - فکری
۰/۵	۱۰- علاقه شدید مغولان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان سبب چه حرکتی شد؟
۰/۵	۱۱- چه کسی « کليلة و دمنه » را به انشای خود برگرداند و نام آن را « انوار سهیلی » گذاشت؟

پ - موسیقی شعر (۶ نمره)																	
۰/۲۵	۱۲- پایه های تکراری و هماهنگ در یک مصراع را پایه های آوایی می نامند. الف - همسان ب - ناهمسان																
۰/۲۵	۱۳- نشانه های هجایی هر یک از واژه های زیر را ترسیم کنید. الف - کبوتر ب - می دانم ج - سینما																
۳	۱۴- بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس نشانه های هجایی و وزن آن را بنویسید. همیشه تا بر آید ماه و خورشید مرا باشد به وصل یار امید																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های آوایی مصراع اول</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی مصراع دوم</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> </table>				پایه های آوایی مصراع اول				پایه های آوایی مصراع دوم				وزن				نشانه های هجایی
			پایه های آوایی مصراع اول														
			پایه های آوایی مصراع دوم														
			وزن														
			نشانه های هجایی														

صفحه دوم

۱	<p>۱۵- مصرع اول بیت زیر را تقطیع کنید. (تقطیع به هجا و به ارکان)</p> <p>« ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست »</p>
۰/۵	<p>۱۶- وزن هر یک از بیت های زیر را به صورت کامل و دقیق بنویسید.</p> <p>الف - فـرـمـود تا برنـهـادند زین بـر آن بادپایان باریک بین</p> <p>ب - هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود</p>
۰/۲۵	<p>۱۷- وزن کدام بیت متفاوت است؟</p> <p>۱- همیشه تا بر آید ماه و خورشید ۲- هر که را جامه ز عشقی چاک شد ۳- خدا زین خرقة بیزار است صد بار ۴- چه در کار و چه در کار آزمودن</p> <p>۱۸- در کدام گزینه حذف همزه صورت <u>نگرفته</u> است؟</p> <p>۱- هر که در این راه کند خوابگاه ۲- عاقبت از خامی خود سوخته ۳- بر سر خشم است هنوز آن حریف ۴- ای درد توام درمان در بستر ناکامی</p>
۰/۲۵	<p>ت - زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>۱۹- در هر یک از بیت های زیر نوع تشبیه (گسترده - فشرده) را مشخص کنید.</p> <p>الف - صدا چون بوی گل در جنبش آب / به آرامی به هر سو پخش می شد ب - پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است، از آن گوش به من نمی کند</p>
۰/۵	<p>۲۰- دو پایه اصلی تشبیه را در مصرع « از شبنم عشق خاک آدم گل شد » مشخص کنید.</p>
۰/۵	<p>۲۱- در جمله « در پیش جمال او دُم طاووس به پر زاغ مانستی » <u>مشبه</u> و <u>ادات تشبیه</u> را مشخص کنید.</p>
۰/۵	<p>۲۲- واژه « دریا » را به عنوان « مشبه به » در یک جمله به کار ببرید.</p>
۰/۵	<p>۲۲- در مصرع « لب ت تا در لطافت لاله سیراب را ماند. » <u>وجه شبه</u> و <u>مشبه به</u> را بیابید و آن را نشان دهید.</p>
۱	<p>۲۳- در بیت « کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی تخوردند پیلان به زور » پایه های تشبیه را بنویسید.</p>
۰/۵	<p>۲۴- در کدام یک از بیت های زیر مجاز با <u>علاقه شباهت</u> دیده می شود؟</p> <p>الف - خروشی بر آمد ز دشت و ز شهر ب - چرا چون لاله خونین دل نباشیم</p> <p>که با ما نرگس او سرگران است غم آمد جهان را از آن کار بهر</p>
۱	<p>۲۵- در بیت های زیر مجاز را بیابید و معنی مجازی آن ها را بنویسید.</p> <p>الف - سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم ب - دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی</p> <p>وزاین درخت همین میوه غم است برم تو از این چه سود داری که نمی کنی دارا</p>

۱	<p>۲۶- در هر یک از بیت های زیر مجاز و قرینه آن را مشخص کنید.</p> <p>الف - سینه خواهم شرحه شرحه از فراق ب - بر آشفته ایران و برخاست گرد</p> <p>تا بگویم شرح درد اشتیاق همی هر کسی کرد ساز نبرد</p>
---	---

ث - نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۰/۵	<p>۲۷- شعر زیر از کیست و در مورد چه واقعه ای سروده شده است؟</p> <p>« کس نیست که تا بر وطن خود گرید دی بر سر مُرده ای دو صد شیون بود بر حال تباه مردم بد گرید امروز یکی نیست که بر صد گرید</p>
۰/۵	<p>۲۸- بیت زیر را از نظر زیبایی شناسی (آرایه های ادبی) بررسی نمایید.</p> <p>« ز منجنیق فلک سنگ فتنه می بارد من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار »</p>

۱	<p>۲۹- دو ویژگی زبانی ابیات زیر را بنویسید.</p> <p>کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل هر کاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز</p> <p>یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد صد مُلک سلیمانم در زیر نگین باشد شاید که چو وابینی، خیر تو در این باشد نقشش به حرامم ار خود، صورتگر چین باشد</p>
---	--

۲	<p>۳۰- در متن زیر نوع آرایه های ادبی کلمات مشخص شده را بنویسید و سپس دو مورد از ویژگی های فکری متن را بنویسید.</p> <p>« پس از ابر کرم ، باران رحمت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.»</p> <p>۱- ویژگی های ادبی (آرایه های ادبی) :</p> <p>الف -</p> <p>ب -</p> <p>۲- ویژگی های فکری :</p> <p>الف -</p> <p>ب -</p>
---	--